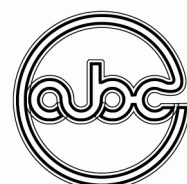
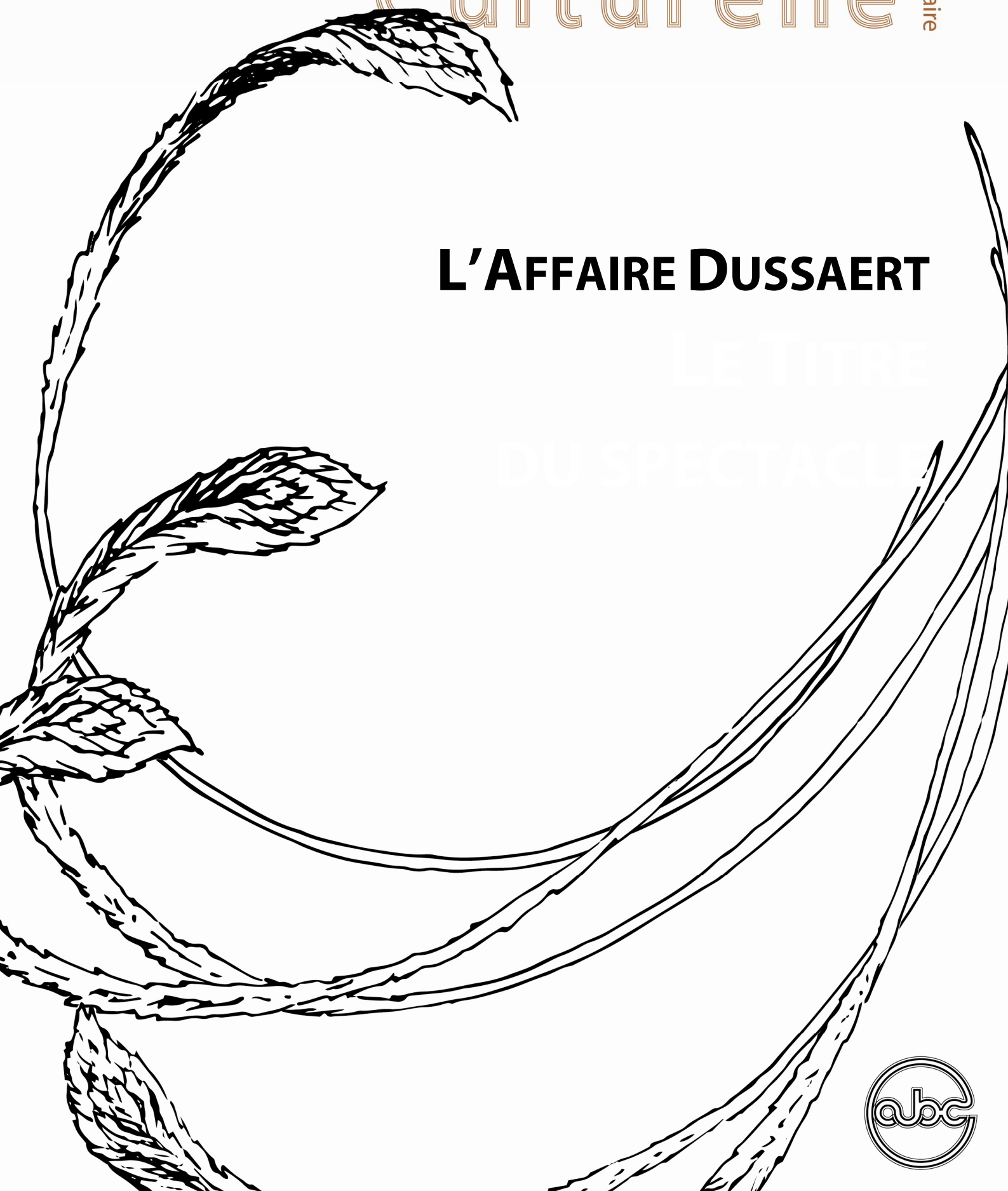


Collège au théâtre
Saison 2015 | 2016
Fiche pédagogique n° 2

Association Bourguignonne Culturelle

15
16
Scène
pluri
disciplinaire

L'AFFAIRE DUSSAERT



Chers collègues,

Vous trouverez dans les pages suivantes, un questionnaire destiné aux élèves afin de les préparer au spectacle qu'ils verront le 17 novembre.

Quelques éléments pour vous aider :

- Une affiche,
- Une vidéo commentée par Philippe Meyer :
<http://www.scene-public.fr/?page=Theatre&id=28&action=Video>
- En préambule des **éléments destinés au professeur** (p.2 à 5) afin de guider votre réflexion ainsi que des propositions de jeu
- Un **questionnaire** à destination des élèves (p.6 à 10)

Préambule : des éléments pour le professeur

- Pistes de réflexion

Le spectacle rend hommage à un peintre inventé de toute pièce pour le spectacle, Philippe Dussaert, qui dans les années 80 réalisait de grands tableaux sans les personnages comme par exemple *La Joconde sans la Joconde*. Jacques Mougenot fait de ce peintre le chef de file du vacuisme.

> Extraits de la vidéo :

« Philippe Dussaert, né en 1947 et mort en 1989, est un peintre contemporain, radical, particulièrement radical puisque sa dernière œuvre, intitulée Après tout et exposée à la galerie d'Argenson, dans le Marais, était en réalité non pas une absence d'œuvre, mais une sorte d'exposition du néant, puisque dans la galerie, il n'y avait rien. »

« C'est une comédie qui parle d'art contemporain, un monologue écrit et joué par Jacques Mougenot. »

« Jacques Mougenot joue le rôle d'un conférencier et évoque avec humour les dérives et curiosités de l'art contemporain. »

> Extraits de la pièce :

« On ne vous la présente plus. Exposée au Louvre en permanence devant un groupe de japonais. Ce qui n'est pas gênant parce que les japonais sont petits en général. »

« Et simplement, comme je viens de vous le dire, dans l'entrée de la galerie, on peut comme dans n'importe quelle exposition, consulter et acheter le catalogue qui est la seule chose concrète d'ailleurs de l'exposition, et qui lui en revanche, est un livre on ne peut plus imposant. C'est fou ce qu'Après tout inspire de commentaires (...) puisque naturellement, là-dedans, il n'y a que du texte... bien sûr, il n'y a aucune reproduction. »

« Alors, il y en a un qui ne se laisse pas intimider, c'est pour cela que j'ai choisi son papier. Il s'appelle Louis Mirmon et il écrit dans la tribune des arts : « depuis que nous avons vu exposée, dans un prestigieux musée, une assiette d'excréments humains, expression appétissante de l'art dit « fondamental », qui traduit sans tourner autour du pot un urgent besoin créatif et permet à l'artiste de nous montrer enfin ce qu'il a dans le ventre, nous n'osons plus qualifier une œuvre d'art en disant que c'est de la merde. »

« Supposez que vous êtes invité au vernissage d'Après tout et qu'on vous mette tout à coup en présence de rien, qu'est-ce que vous en pensez ? »

- **Propositions de jeu**

Premier exercice : présenter une œuvre d'art éphémère (jeu à six).

Trois élèves forment une sculpture expressive au centre de la pièce.

Un élève entre. Il jouera le rôle d'un guide de musée. Il est accompagné de deux touristes. Les trois élèves improvisent autour de cette œuvre d'art éphémère : présentation de l'œuvre par le guide, réaction des touristes, débat.

Deuxième exercice : créer une œuvre d'art

Le professeur sélectionne un élève qui jouera le rôle de l'artiste.

Le reste des participants constitue le matériau de son œuvre d'art. Le professeur distribue à l'artiste la reproduction d'une œuvre d'art (exemples : *Guernica*, *Le Radeau de la Méduse*).



Pablo Picasso – *Guernica* (Musée de la Reina Sofia, 1937).



Jean Louis Théodore Géricault – *Le radeau de la Méduse* (Musée du Louvre, 1818-19)

L'artiste doit essayer de la reproduire en utilisant son matériau (les autres élèves de la classe). Il donne ses consignes de création à l'oral :

- consignes de placement dans l'espace,
- consignes concernant la position des personnages,
- consignes concernant l'expression.

L'artiste n'a pas le droit de toucher à sa sculpture, et n'a pas le droit de mentionner le titre de son œuvre. Une photo est prise à la fin.

Troisième exercice : quelques scènes à jouer à partir de *Musée haut, musée bas* :

①

FRANCOISE. C'est un extincteur.

ANTONIN. Non ?

FRANCOISE. Je te dis que c'est un extincteur.

ANTONIN. Pas sûr, Françoise.

FRANCOISE. Bon, on y retourne.

②

JEAN-ALAIN. Pour moi c'est le cœur du romantisme en peinture.

MICHELINE. J'aime pas.

JEAN-ALAIN. Pourquoi ?

MICHELINE. Trop marron.

JEAN-ALAIN. Trop marron ?

MICHELINE. Oui, ça me rappelle l'automne.

JEAN-ALAIN. L'automne, ce n'est pas marron Micheline.

MICHELINE. Ah bon ?! La nature ne devient pas marron en automne ?

JEAN-ALAIN. Mais non, je dirais plutôt qu'elle roussit, qu'elle jaunit, qu'elle se couvre d'or.

MICHELINE. C'est la fête quoi ?

JEAN-ALAIN. Oui, on peut éprouver une certaine joie devant toutes ces couleurs flamboyantes.

MICHELINE. Je te rappelle que papa est mort un 18 octobre !

JEAN-ALAIN. Mais Micheline...

MICHELINE. Vous êtes vraiment des monstres les amateurs d'art !!

③

UN VISITEUR (*à sa femme*). Dis donc Laurence, elle est toute petite la Vénus de Milo... C'était qui Milo, un nain ? Ah je suis déçu Laurence, déçu... Bon, on va quand faire une photo pour Jacques, mais on la fera agrandir... Si, on est obligés, elle est trop minus... Ah merde je suis déçu Laurence, déçu, déçu... !

④

FEMME 1. Oh, on dirait papa !

FEMME 2. Papa ?

FEMME 1. Oui avec son gros œil.

FEMME 2. Pauvre papa !

FEMME 1. Pourquoi pauvre papa ?

FEMME 2. Quand même....

FEMME 1. C'est un Miró, tu sais combien ça coûte un Miró ?!

⑤

UN HOMME. Moi, je leur rendrais tout aux Egyptiens. Tout.

UNE FEMME. Même la Joconde ?

UN HOMME. Tout je te dis.

- **Sources**

- *Le beau et l'art, c'est quoi ?* Texte de Oscar Brenifier et dessins de Rémi Courgeon, Paris, Editions Nathan, PhiloZenfants, 2006.

- *Musée haut, musée bas*, Jean-Michel Ribes, Paris, Actes sud, 2004.

Enquête : sur les traces de l'art contemporain

1. Une conférence sur l'art contemporain

1.1. Une entrée dans l'œuvre : l'affiche.

> D'après cette affiche, combien y aura-t-il de comédien(s) en scène ?

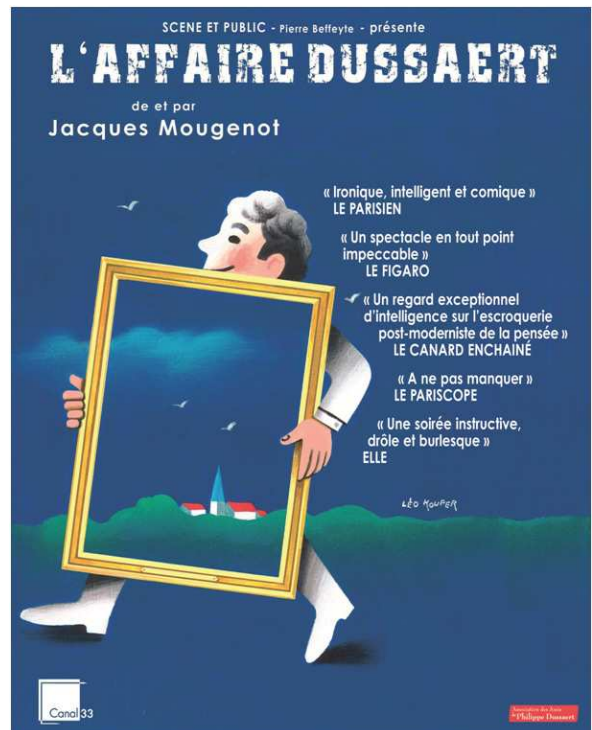
.....
.....

> Observe l'image : quel sera le thème principal de la pièce ? Observe le cadre, quelle anomalie remarques-tu ?

.....
.....
.....
.....
.....

> D'après les critiques indiquées à droite, quelle sera la tonalité du spectacle ?

.....
.....
.....
.....
.....



1.2. Note d'intention

> Pour créer ce spectacle, Jacques Mougenot s'appuie sur le personnage de Philippe Dussaert. A partir des éléments présents dans le texte suivant, construis une courte biographie de ce célèbre artiste :

L'idée de ce spectacle hors du commun, par sa forme de pseudo-conférence d'abord, par son sujet ensuite, est né de la rencontre entre Peggy D'Argenson, galeriste, critique d'art, qui exposa et promut l'œuvre de Philippe Dussaert, et Jacques Mougenot, comédien, auteur dramatique, qui avait déjà parlé peinture avec Corot (pièce mise en scène et jouée par Jean-Laurent Cochet et sa compagnie à Paris de 96 à 98). Il ne pouvait qu'être séduit

par l'histoire et la personnalité de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien, initiateur du mouvement vacuiste dans les années 80, dont la dernière œuvre suscita tant de controverses au sein du monde culturel et politique. Il était d'autant plus utile de rappeler un tel événement que l'actualité de l'époque l'avait (guerre du Golfe oblige) quasiment passé sous silence. C'est l'occasion pour l'auteur d'aborder avec humour le thème de l'art d'avant-garde et de ses abus, en mêlant dans ce monologue singulier, satire et comédie, cocasserie et gravité, pertinence et impertinence.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.3. Le « vacuisme » : tentative de définition



> Quelle évolution peux-tu remarquer entre les deux images ? D'après ces éléments, quelle serait ta définition du « vacuisme », mouvement pictural auquel appartient Philippe Dussaert ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

> Philippe Meyer parle du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=RV867Qe_oTA

D'après cette vidéo, quel est le titre de la dernière œuvre de Philippe Dussaert et quelle est sa particularité ?

.....

Quel est l'objet de l'enquête de Jacques Mougenot ?

.....

D'après tous ces éléments, quel est, selon toi, l'avis de Jacques Mougenot sur l'œuvre de Dussaert ?

.....

2. Le spectacle

2.1. Tu as compris que J. Mougenot nous propose une conférence sur l'art.

> Compte-tenu de cette information, quels sont éléments de décor dont il aura besoin ?

.....
.....
.....

2.2. Imagine deux accessoires de costume supplémentaires pour J. Mougenot.



> Quels traits de caractère essaies-tu de faire ressortir ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Testons ta culture artistique :



> La jeune fille à la perle a été peint par Johannes Vermeer au 17^{ème} siècle. Ce tableau a parfois été surnommé :

- ✓ La Vénus de Milo
- ✓ la Joconde du Nord
- ✓ La Madone au turban



> Ce tableau de François Boucher (18^e siècle) représente une divinité sortant de son bain. Laquelle ?

- ✓ Diane, déesse de la chasse et de la lune
- ✓ Vénus, déesse de la beauté
- ✓ Minerve, déesse de la sagesse



> A quel artiste devons-nous le portrait de Mona Lisa ?

- ✓ Léonard de Vinci
- ✓ Raphaël
- ✓ Michel-Ange

> Plusieurs artistes du 19^e et 20^e siècle ont détourné La Joconde et attribué à Mona Lisa des attributs qui ne faisaient pas partie de l'œuvre originale. Lesquels ?

- ✓ Une moustache et un bouc
- ✓ une pipe
- ✓ un tricorne

> Débattons autour de l'art



Fontaine, Marcel Duchamp, 1917, musée national d'art moderne, Paris

> Selon toi, l'œuvre de Duchamp est-elle une œuvre d'art ?

.....
.....

> Quelques questions pour alimenter le débat :

- Une œuvre d'art doit-elle toujours être belle ?
- Une œuvre d'art doit-elle imiter la réalité pour être belle ?
- La beauté se voit-elle toujours du premier coup d'œil ?
- Peux-tu trouver une œuvre belle sans la comprendre ?
- Peux-tu comprendre ce qui est beau et ne pas l'apprécier ?
- Les artistes veulent-ils toujours dire quelque chose ?
- Les artistes savent-ils toujours ce qu'ils veulent dire lorsqu'ils créent ?
- As-tu le droit de comprendre autre chose que ce qu'a voulu dire l'artiste ?
- Les artistes ont-ils tout le temps du talent ?
- Un artiste est-il encore un artiste quand il imagine des choses laides et sans intérêt ?
- Nait-on artiste ou le devient-on ?
- Les œuvres d'art sont-elles toutes dans les musées ?
- Un grand artiste peut-il rester ignoré de tous ?
- Un artiste doit-il aussi créer ce qui risque de choquer ou de blesser les autres ?
- Le public a-t-il aussi besoin d'être dérangé ou étonné par les artistes ?
- L'art, à quoi ça sert ?